

AGRIPPINA – Soprano lyrique

2 airs pour audition :

Obligatoirement

(Acte II scène 13) Air « Pensieri » + récit « Quel ch'oprai è soggetto »

Edition Bärenreiter : Pages 189 à 193

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 94 à 96 incluse

+ Au choix :

(Acte I, scène 6) Air « L'alma mia fra le tempeste »

Edition Bärenreiter : Pages 34 à 37

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 20

OU :

(Acte I, scène 18) Air « Ho un non so che nel cor »

Edition Bärenreiter : Pages 109 à 113

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 43

NERONE – Soprano lyrique - rôle de travesti

1 air pour audition au choix du candidat :

(Acte II – Scène 4) Air « Sotto il lauro ch'hai sul crine »

Edition Bärenreiter : Pages 150 à 153

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 77

OU :

(Acte III scène III) Air « Coll'ardor del tuo bel core »

Edition Bärenreiter : Pages 230 à 232

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 111

POPPEA – Soprano lyrique léger

1 air pour audition au choix du candidat :

(Acte I scène 24) Récit + air : « Se Ottone m'inganno » + « Se giunge un dispetto a' danni del cor »

Edition Bärenreiter : Pages 114 à 117

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Récit : Page 56 et début de l'air page 60 (version B)

OU :

(Acte I scène 14) Air « Vaghe perle » + récit « Otton, Claudio, Nerone »

Edition Bärenreiter : Pages 69 à 74

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début air page 35 + début récit page 38

OTTONE – Contre-ténor ou alto femme

1 air pour audition au choix du candidat :

(Acte II scène 2) Air « Coronato il crin d'alloro io saro »

Edition Bärenreiter : Pages 120 à 123

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 64

OU :

(Acte II scène 5) Récit acc + Air « Otton ! Otton » + « Voi ch'udite il moi la mento »

Edition Bärenreiter : Pages 154 à 158

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début récit page 79 + début air page 80

CLAUDIO – Basse

1 récit + 1 air imposés pour audition :

(Acte II scène 4) Récit « Nella Britannia vinta » + Air « Cade il mondo »

Edition Bärenreiter : Pages 135 à 141

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début récit page 72 + air page 72

PALLANTE – Baryton

1 air au choix du candidat pour audition :

(Acte I – scène 3) Air « La mia sorte fortunata »

Edition Bärenreiter : Pages 21 à 25

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Page 13

OU :

(Acte II scène 14) Air « Col raggio placido della speranza »

Edition Bärenreiter : Pages 195 à 198

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 97

NARCISO – Contre-ténor ou alto femme

1 air au choix du candidat pour audition :

(Acte II scène 15) Air « Sperero poiché mel dice »

Edition Bärenreiter : Pages 200 à 203

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 99

OU :

(Acte I – scène 5) Air « Volo pronto »

Edition Bärenreiter : Pages 30 à 33

Edition Chrysander (consultable sur IMSLP) : Début page 18